

CARRER AMPLE

Núm. 5

Butlletí intern de la Coordinadora Intercomarcal de Bitlles/Birles.

JUNY 2014



1 TROBADA INTERNACIONAL DE BITLLES DE SIS
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE BOLOS DE SEIS
RENCONTRE INTERNATIONAL DE QUILLES DE SIX



ASSEMBLEA DE L'ASSOCIACIÓ EUROPEA DE JOCS I ESPORTS TRADICIONALS

L'HOSPITALET DE L'INFANT · 27, 28 I 29 DE JUNY 2014

SUMARI

- 1** Agraïment de la Coordinadora Intercomarcal de Bitlles
- 2** Saludo del presidente de la Federación Española de Bolos.
Óscar Gómez Morante
- 4** El decálogo de la Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales
Pere Lavega Burgués
- 6** Los Bolos, patrimonio de los pueblos de Europa
Fernando Maestro



- 8** DEXABOLU (*Asturies*)
- 9** BOLILLOS DE VILLANUEVA DE GUMIEL (*Burgos*)
- 10** PALILLOS DE ARROYOMOLINOS (*Cáceres*)
- 11** BILLA DE CUENCA
- 13** BOLILLOS DE BERLANGA DE DUERO (*Soria*)
- 14** BOLINCHES DE MONREAL DEL CAMPO (*Teruel*)
- 15** BIRLOS DE NOGUERUELAS (*Teruel*)
- 16** Birles de Fabara (*Saragossa*)
- 17** QUILLES DE SIX
(*Pyrénées - Atlantiques*)
- 18** QUILLES AU MAILLET
(*Midi - Pyrénées*)
- 19** BITLLES DE SANT MARTÍ DE TOUS (*Barcelona*)
- 20** FEDERACIÓ CATALANA DE BITLLES I BOWLING
COORDINADORA INTERCOMARCAL DE BITLLES/BIRLES

21 QUI ÉS?

Vicenç Julià

OPINIÓ

22 MANIES I COSTUMS
Marc Barrera

23 BITLLES O BIRLES,
AQUESTA ÉS LA QUESTIÓ
Xavier Sabaté i Alvarez

24 TOCATS PER LES BITLLES
Josep Margalef

25 EQUIPS

Montbrió

LLETRES I VERSOS

26 UN REGNE PER UNA BITLLA
Vicenç Toda

27 LES BIRLES
Serafina de Dios

AMIC VICENÇ
Antoni Raduà

28 IMATGES

29 CLASSIFICACIONS

Equips, darrera jornada

Agraïment de la Coordinadora Intercomarcal de Bitlles / Birles

Després d'arribar a una experiència de 30 anys, primer recuperant i després fomentant el joc de bitlles al nostre territori, amb aquest nou pas, el de l'organització d'una trobada de les característiques com la que estem a punt de viure, la Coordinadora Intercomarcal de Bitlles/Birles es fa una mica més gran. Fer-se gran no vol dir perdre l'essència, aquesta essència que ha fet que estiguem units a l'entorn d'un joc mantenint i reforçant valors com la convivència, les relacions personals, l'amistat i la esportivitat amb els nostres companys/contrincants. Mantenint el joc, a més de reforçar tots aquest valors, ens manifesta com a entitat cultural amb segell d'identitat d'un territori i cultura determinada. L'essència de les bitlles és el que ens manté units, i a la vegada aquesta unió manté l'essència. Des d'una associació com la nostra, en què el fet cultural passa per davant del fet esportiu podem exportar i transmetre tota aquesta sèrie de valors

No hem d'estar tancats però a noves coneixences i visions, i amb aquesta nova activitat de la Coordinadora, volem posar de relleu aquest fet. Una trobada és un espai on poder compartir amb gent afí experiències, sensacions, il·lusions i fins i tot projectes, i a la vegada possibilita el donar a conèixer a la gent que desconeix els jocs tradicionals allò que ens agrada.

No podem deixar perdre l'oportunitat d'enriquir-nos compartint l'afició que sentim pel joc de bitlles de sis. Jocs que venen de tota la Península, de llocs tant llunyans com Arroyomolinos a Cáceres fins a veïns tan propers i desconeguts com els de Sant Martí de Tous a Barcelona i passant per Trubia a Asturies, Cuenca, Villanueva de Gumiell a Burgos, Berlanga de Duero a Soria, Monreal del Campo i Noguera de Teruel, Fabara a Saragossa Seròs a Lleida i dos equips de França, de Pau i Laujuzan. A tots ells volem donar-los les gràcies per participar en aquesta trobada. Volem agrair també la presència de la Federació Catalana de Bitlles i Bowling que estan representats pels equips de Seròs i de Salomó.

Si aquesta **1a. Trobada Internacional de Jocs de Bitlles de Sis**, ens fa sentir feliços i amb ganes de fer nous projectes, no podem deixar de banda **l'Assemblea General 2014 de la ASSOCIACIÓ EUROPEA DE JOCS I ESPORTS TRADICIONALS**.

És un orgull per la Coordinadora Intercomarcal de Bitlles/Birles rebre una representació de diverses associacions culturals, esportives, federacions i museus, totes elles vinculades als jocs i esports tradicionals de tota Europa per debatre sobre el futur del jocs i esports tradicionals i concretar noves actuacions a nivell europeu. Donem gràcies al seu president en Guy Jaouen per haver confiat en la Coordinadora per a l'organització d'aquest event.

També cal agrair el suport que hem rebut de l'**Ajuntament de Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant** per a l'organització de les dues Trobades, tant per la trobada de bitlles com per l'Assemblea General. Donem les gràcies a l'Alfons Garcia, Alcalde, a les Regidories d'Esport, Cultura i Turisme i a les Brigades municipals. Sense el seu suport no hauria estat possible aquesta trobada.

SALUDO DEL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BOLOS



Como Presidente de la Federación Española de Bolos, recientemente elegido por la Asamblea General, es la segunda ocasión en que he tenido el honor de poder dirigirme públicamente a todos los que formamos el gran equipo de los BOLOS, en todas sus especialidades, entre las que se engloban numerosos deportes y juegos tradicionales y autóctonos, que forman parte de nuestro patrimonio cultural deportivo.

La primera lo fue con ocasión de dirigirme al mundo bolístico federado. Y ahora, porque he tenido el honor, también, de ser invitado para colaborar con unas breves líneas en esta publicación, que forma parte de las actividades enmarcadas dentro de la celebración de la Asamblea General de la AEJDT, actividades en las que se incluye el 1er. Encuentro Internacional de Bolos de Seis. Y por ello, quiero dejar patente mi agradecimiento por permitirme colaborar con todos los que formáis parte de este gran proyecto cultural/educativo/deportivo.

Vuestros objetivos, vuestra visión sociocultural de los deportes y juegos tradicionales, han de ser compartidas y apoyadas por todos los que cada día ponemos un granito de arena en luchar por la defensa y cuidado de lo que, sin lugar a dudas, forma parte de nuestra cultura deportiva, de nuestras tradiciones: nuestros deportes vernáculos, autóctonos, unos federados, otros no. Y desde luego, como Presidente de la FEB, apoyo y aplaudo todo cuanto estáis haciendo por su defensa y protección.

Precisamente como jugador que he sido desde niño, de Bolo Palma, tomé la determinación de hacer todo lo que estuviera a mi alcance por conseguir que el deporte de los BOLOS, en todas sus disciplinas, sea considerado como un deporte fuerte, un deporte con la entidad que le otorga el formar parte de nuestro patrimonio cultural.

He llegado a la Presidencia en unas circunstancias un tanto especiales. La anterior gestión, que abarca desde el año 1989 hasta el actual 2.014, sin entrar en mayores detalles, no ha sido precisamente una gestión caracterizada por la promoción de nuestro deporte, ni por su protección, ni por la unión y el respeto a la diversidad.

Me he encontrado una Federación “enfadada”, dispersa, desunida, desprotegida. Y es por lo que uno de los primeros objetivos que me he propuesto, es, como ya dije al mundo federado, intentar olvidar épocas pasadas, enfrentamientos absurdos, y luchar por una unión que es posible desde todo punto de vista, por una Federación fuerte donde todas las disciplinas del deporte de los Bolos, convivan bajo el paraguas de la FEB, con muy buenas dosis de respeto. Y sobre todo, luchar hasta la extenuación por conseguir que las Instituciones valoren en su justa medida el Deporte que tantas alegrías nos ha dado a todos, y que nuestros antepasados han sabido hacer perseverar en el tiempo.

Ya en la Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte, aprobada por la

Conferencia General de la UNESCO en el año 78, se destacaba la importancia de la tradición deportiva de cada país. Algunos auguran que nuestros deportes tradicionales acabarán por extinguirse, pero, mi optimismo, mi forma de ver la vida en general, me llevan a no compartir estas sensaciones.

Porque se puede hacer mucho, la labor es complicada, merece sacrificio y trabajo, pero es posible. Creo firmemente en que los BOLOS se seguirán transmitiendo a generaciones futuras; que perdurarán en el tiempo como lo han hecho hasta ahora; creo que todo lo que forma parte de nuestra cultura, de nuestras tradiciones, aun a pesar del mundo globalizado en el que vivimos y a pesar también de todo lo que ha implicado el avance tecnológico, llevamos la tradición en la sangre, es algo que nos enorgullece, que nos une, que nos eleva el espíritu, y por eso mismo, más tarde o más temprano, aflora en cada uno de nosotros.

El deporte de los Bolos, precisamente por tener un componente cultural, por no estar tan empapado de la comercialización, de la profesionalidad, de la tecnología, de la estandarización, puede aportar al concepto de Deportividad, y al de Ética Deportiva y Juego Limpio, en mi humilde opinión, unos valores y unas connotaciones que otros deportes ya han perdido. Su simpleza, bien entendida ésta, su limpieza en las formas, su sencillez, su accesibilidad a todo tipo de público, incluido el menos favorecido, hacen del deporte de los Bolos, un Deporte que merece este calificativo, con mayúsculas.

Se me ha pedido un breve artículo sobre la situación del deporte que presido. Estoy recién llegado, estoy observando, empapándome de todo lo que percibo a mi alrededor, haciendo mías las preocupaciones de cada especialidad, haciendo mío el sufrimiento de los que llevan años luchando por salir de una situación que nos les beneficiaba, haciendo míos sus deseos de superación, y haciendo mío, en definitiva, el gran amor que percibo por parte de todos los colectivos y estamentos que integran esta Federación, hacia algo que consideran parte de sus vidas. Y estoy en deuda con todos ellos: seré el brazo ejecutor, en la medida de mis posibilidades, para hacer realidad sus deseos.

Finalmente, señalar que además de luchar por conservar nuestro patrimonio cultural deportivo, no hay que olvidar que también hay que adaptarse a los tiempos presentes, y los BOLOS también han de hacerlo, también tienen que estar acordes con el tiempo, modernizarse pero con cautela, sin perder su esencia, y así, sus valores, que son muchísimos, podrán llegar a generaciones futuras. Por todo ello, no me queda más que aplaudir y elogiar la gran labor que estáis todos realizando, vuestra lucha porque los deportes y juegos tradicionales sean protegidos como se merecen.

Os deseo toda clase de éxitos tanto en la celebración de este Festival de Bolos a Seis, como en cada una de las actividades y proyectos en los que estáis todos inmersos.

Vuestros ideales son los nuestros.

Mis más cordiales saludos,

Madrid, once de junio de 2.014



Óscar Gómez Morante
Presidente de la FEB

El decálogo de la Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales

Pere Lavega Burgués

(plavega@inefc.es)

Vicepresidente

Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales

Profesor INEFC, Universidad de Lleida



Cualquier colectivo de personas que pretenda favorecer las acciones sobre el ámbito que les interesa es necesario que disponga de un "norte", de una "brújula" que les permita orientar hacia la misma dirección los esfuerzos de las personas y organizaciones que lo constituyen.

La Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales (AEJDT) se creó en el año 2001 con la vocación de que cualquier asociación europea que tenga el juego y deporte tradicional como objeto de estudio o de aplicación pudiera integrarse en este organismo.

En este texto se resume muy brevemente el decálogo de ideas, mensajes y propósitos que persiguen todos los miembros que pertenecen a esta asociación.

1. Juego con la Cultura. La Cultura que juega.

El juego y deporte tradicional (JDT) reflejan una manera de: vivir, relacionarse y de estar en esta vida. En efecto, los JDT aparecen en armonía con la cultura local (gastronomía, música, fiestas, tradición...); por ello se debe saber que las personas al jugar convierten sus cuerpos y acciones motrices en signos culturales que reflejan maneras y usos culturales locales; es decir, se trata de una manifestación cultural que se hace visible a través de actos o gestos corporales; de ahí que al lanzar un bolo, al derribar a un contrario en la lucha o al golpear un bola los participantes dan testimonio de su cultura.

2. JPT como Patrimonio Cultural Inmaterial

Los JDT llevan el sello de su cultura; se trata de manifestaciones tan importantes y representativas como los monumentos, edificios, esculturas, pinturas o museos. La UNESCO insiste en el hecho de que

el patrimonio cultural que constituyen los juegos tradicionales debe ser protegido al servicio de la socialización y de la promoción de la herencia cultural que les acompaña.

3. Aprender a Relacionarse. Relacionarse para Aprender

Jugar es relacionarse; en el caso de los JDT los protagonistas establecen un diálogo entre:

- Personas de distinta edad. Diálogo Intergeneracional
- Personas de distinto género. Igualdad de género (mujeres y hombres, niñas y niños)
- Personas de diferente condición social o económica. Inclusión, integración.
- Personas de distinta cultura. Diálogo intercultural

4. Todos para la Igualdad. La Igualdad para Todos (Diálogo democrático).

Cualquier JDT encuentra su "carta de constitución" en las reglas que han pactado y aceptado sus protagonistas. En este escenario democrático el diálogo interpersonal confirma tres aspectos esenciales: a) en los JDT todos somos necesarios; b) en los JDT todos somos igual de importantes; c) en los JDT todos somos distintos (en modalidades de juego, reglas, organización) y por esto todos somos iguales.

Todo ello nos lleva a la necesidad de reconocer cualquier expresión de juegos y deportes tradicionales ya sean practicados por la población infantil o adulta; ya sean protagonizados por hombres o mujeres.

5. La Práctica convertida en Teoría. La Teoría convertida en Práctica.

El JDT es ante todo acción motriz, es decir, cobra

sentido, vida e importancia cuando se está protagonizando. Es entonces cuando cada acción motriz (práctica) se puede estudiar (teoría) en tanto que una auténtica escuela de aprendizajes y de emociones. En este escenario los jugadores son en realidad auténticos "maestros de aprendizajes". Además estos maestros (monitores o entrenadores) deberían ser auténticos "jugadores de aprendizajes". Esto significa que en este ámbito ludomotor es necesario reconocer la extraordinaria función de diferentes organizaciones (Clubes y Federaciones; Museos y Asociaciones Culturales; Centros académicos -escuelas, institutos, facultades-) y de los distintos contextos en los que se pueda intervenir (Organizaciones deportivas -competiciones; Festivales -demostraciones; Estudios, congresos, encuentros...).

6. La Unión hace la Fuerza. La Fuerza hecha Unión.

Para progresar debemos trabajar en red, coope-
rar, sumar esfuerzos, experiencias y conocimientos. El modelo a seguir es el de "ganar-ganar" en el que todas las personas y organizaciones interesadas por este ámbito puedan sentirse ganadoras de los esfuerzos que comparten.

Por eso el propio nombre de la página web "www.jugaje.com" pretende dar testimonio de la pluralidad de esfuerzos culturales que deben sumarse a favor de los JDT: ju (juego), ga (game) y je (jeu).

7. Creación de la Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales (AEJDT, AEJST, ETSGA)

- Esta Asociación nació en el año 2001 en Lesneven (Francia)

- Nació como una manera de trabajar cooperativamente y en red

- Nació con la filosofía de integrar todos los puntos indicados anteriormente

- Actualmente somos más de 50 miembros (www.jugaje.com): Museos, Federaciones, Asociaciones culturales, Clubs, Facultades, organizaciones de eventos lúdicos o deportivos...

- Cada año la AEJDT organiza una Asamblea General que incluye: un encuentro, un festival y un congreso.

- La AEJDT es una institución reconocida por la

UNESCO

- La AEJDT ha abierto la puerta a organizaciones de otros continentes (África, Asia, América Latina...). Ha originado la creación de ITSGA (Asociación Internacional de Juegos y Deportes Tradicionales).

- La puerta está abierta para todas las instituciones y personas interesadas en el ámbito de los JDT.

8. Ludodiversidad

Los JDT piden que los jugadores y las personas interesadas en este ámbito tengan la mente abierta (concepción global del mundo). Es necesario reconocer todo tipo de juegos (no sólo bajo el modelo de duelo, donde uno gana y otro pierde, también modelos sin competición donde todos gana).

También es necesario promover un mundo donde reine la diversidad (un mundo incluso alternativo) a través de la promoción de un mundo mejor, al favorecer como filosofía de vida tres mensajes clave:

- Promoción del modelo Ganar-Ganar (en el que todos ganamos y nadie pierde)

- Promoción del respeto a la Tierra (promoción de la sostenibilidad)

- Promoción del concepto amplio de vida

Como se puede observar faltan dos puntos para terminar el decálogo que persigue la AEJDT. Esto es así ya que se pretende que cada institución que forma parte de esta asociación europea pueda terminar de concretar un par de mensajes-brújula que permitan orientar de manera más específica las acciones que les resulten prioritarias.

Lleida, 7 de junio de 2014



Congreso 2010 AEJDT. Guarda (Portugal)

Los Bolos, patrimonio de los pueblos de Europa

Europa presenta en su haber numerosos juegos tradicionales, pero sin duda los bolos son la familia con más diversidad de modalidades. Éstas las podemos agrupar en:

Modalidades exclusivas de mujeres.

Existen casi tantas modalidades como localidades donde se juegan. Estos juegos, aun siendo un patrimonio cultural muy importante, son los más expuestos a la desaparición o a una recuperación poco rigurosa o folclorizada.

Modalidades de hombres.

Una gran parte de estos juegos ha sufrido una deportivización que ha garantizado, en muchos casos, su mantenimiento y promoción.

Podemos agruparlos en dos grandes familias: bolos de derribo y pasabolos.

Bolos de derribo.

Encontramos modalidades que juegan con tres, con cuatro,...hasta con diez bolos dispuestos en línea, en cuadro de tres por tres bolos o en círculo. El objetivo de estos juegos de bolos de derribo es abatir las piezas mediante bolas o lanzaderas. Según los lugares de procedencia, encontramos juegos desde tres piezas como el irutxirlo (País Vasco), hasta otros con nueve bolos como en la inmensa mayoría de las modalidades bolísticas de derribo. A éstas se les suele añadir un décimo bolo "especial" - emboque, cuatra, mi-che...- distinto en cuanto a su tamaño, decoración y valor en el tanteo. Dentro de los bolos de derribo, la subfamilia de bolos de seis es la que más modalidades aporta. En esta modalidad se colocan seis bolos puestos en tres filas de dos bolos, excepto el dexabolu de Trubia-Cenero (Asturias) en el que se colocan en dos filas de tres bolos. Todos tienen un objetivo común: dejar un solo bolo en pie. Para ello cada jugador dispondrá de tres intentos. En Azanuy (Huesca) como excepción se emplean únicamente dos mazas o lanzaderas. Su tamaño puede variar de entre tan apenas 100 mm de altura (los bolillos de Berlanga de Duero, Soria) hasta los 530 mm de las francesas quilles de six. La distancia de tiro oscila desde los 3 pasos a los 20, que pueden alcanzarse en algunas modalidades en sus desempates. Su popularización y amplia distribución se debe a diversos factores:

Fernando Maestro

*director del Museo de Juegos
Tradicionales de Campo,
Huesca*

- Una sencilla reglamentación.
- Su “aparente” facilidad para conseguir el objetivo, dejar un solo bolo en pie.
- Se puede jugar, aunque la mayoría prefiere sobre tierra, en casi cualquier tipo de terreno.
- El tamaño del campo de juego es muy comedido y no precisa de marcas especiales.
- La motivación añadida de la apuesta, tanto de jugadores como de curiosos, donde ponen en liza el valor de la palabra dada.

Es habitual ver jugar equipos formados por tres generaciones de la misma familia, niños/as de 6 años y veteranos/as con más de 80. Hay algo que deberíamos valorar: encuentros con sólo 200 espectadores y más de 600 jugadores/as participando, donde todos se conocen y saludan y la jornada es considerada como un día festivo, indistintamente del resultado de la competición. Esto demuestra lo vivas que están estas expresiones de la cultura tradicional.

Pasabolos.

Por encima de las numerosas y distintas variantes, lo que unifica a los pasabolos es que cada jugador no debe limitarse a derribar las piezas, sino conseguir que al ser golpeadas por la bola traspasen unas líneas marcadas en el suelo. O, como en el caso de las batientes asturianas, además rebasar un muro situado tras los bolos. El número de bolos puede variar desde uno, como en el único “mingo” de los bolos serranos en Jaén, hasta los más de cuarenta que podríamos encontrar en alguna variante del bolo vaqueiro en Asturias.

El futuro de nuestro patrimonio lúdico pasa por favorecer su conocimiento y la escuela es el vehículo natural. Es imprescindible el apoyo mutuo entre las Federaciones deportivas y las modalidades no federadas. Éstas pueden aportar a las primeras una base cultural que contextualice y dé sentido a su deportivización. En definitiva se trata de sumar.

La AEJDT tiene como principal fin preservar y difundir nuestro, *PATRIMONIO LÚDICO EUROPEO*. Tenemos que ser conscientes de la importancia y responsabilidad que de lo que esto significa: un patrimonio que no nos pertenece porque es de nuestros hijos.

Una buena ocasión para ir trabajando en esta línea será garantizar actividades como esta de L'Hospitalet del Infant, donde se dan cita varias modalidades de juegos de seis, tanto de España como de Francia en una jornada de conocimiento y reconocimiento colectivo.



Foto: Fernando Maestro.

*Para Manuela y Martín,
con todo Cariño.*

El dexabolu es el único representante conocido de la familia de bolos de seis en Asturias. Se practica en Trubia, pueblo perteneciente a la parroquia de L'Abadía Cenero, en el conceyu (término municipal) de Gijón/Xixón. Por lo que se comenta en el lugar, el juego estuvo extendido sólo a pueblos muy cercanos algunas décadas atrás. En el mismo territorio en el que es y fue practicado el dexabolu también se juega a la cuatriada, modalidad más extendida y popular del país, que tiene en Gijón/Xixón uno de sus epicentros. Más que historia del dexabolu existen ciertas hipótesis, algunas con tintes legendarios. Desde las que hablan de familias nobles que, venidas de otras tierras, introducirían dicho juego en Trubia; hasta las que relacionan el dexabolu con la propia cuatriada por el parecido tipológico de los bolos de ambos juegos.

El material de este juego se reduce a nueve elementos:

- 6 "bolos d'armar", colocados en tres filas de dos ante el jugador y a una distancia de 9 a 10 metros. Efectivamente, esta colocación es un hecho distintivo dentro de la familia de juegos de bolos de seis, en la que es generalizada la colocación en dos filas de tres. Estos "bolos d'armar" son grandes, de unos 48 a 50 centímetros de altura, con la forma aproximada de medio esferoide prolato muy alargado, con una base inferior de 7 a 8 centímetros de diámetro (lo que sería el eje menor de dicho esferoide), una pequeña entalladura a los 45 cm de altura y un final en forma de cabeza redondeada como remate. Los "bolos d'armar" se colocan formando una reja de cuatro cuadrados de 42 centímetros de lado sobre un terreno firme. Para ganar en estabilidad, a algunos "bolos d'armar" se les ha añadido un aro metálico en la base previamente ahuecada.

- 3 "bolos de tirar", de unos 42 cm de eje mayor y unos 6 cm de eje menor, formando un esferoide prolato muy alargado.

En algunas ocasiones, en los extremos de los "bolos de tirar" se han colocado unos remates en forma discoidea, que les añaden peso y matizan su estética.



La dinámica del juego es sencilla:

- El único objetivo del mismo es derribar 5 bolos cualesquiera, dejando 1 de pie.
- Se trata de una red de marca binaria, sólo se puede conseguir 0 ó 1 punto (conseguir "dexabolu").
- Cada jugador tiene derecho a lanzar sus 3 "bolos de tirar" sin que se recoleque la bolera entre cada tiro con el fin de acumular derribos en busca del "dexabolu".
- Si el jugador consigue "dexabolu" antes de agotar sus lanzamientos, se le recoloca la bolera para que intente volver a conseguirlo con los tiros que le queden por efectuar. De este modo, un jugador puede llegar a conseguir 1, 2 o hasta 3 "dexabolos" en un solo turno.
- Los concursos pueden organizarse a un número determinado de turnos o hasta conseguir un número determinado de "dexabolos".
- El juego admite la competición por parejas o equipos.

De las condiciones del juego surge una técnica de lanzamiento particular. Generalmente, el jugador se coloca tras la marca de la distancia con los pies separados buscando la estabilidad del cuerpo. Para calibrar el lanzamiento, el "bolu de tirar" se agarra por su mitad oponiendo al pulgar el resto de la mano con el antebrazo en supinación. Acto seguido, dejando caer el brazo, el hombro es el punto de apoyo de un movimiento pendular con final ascendente que culmina con la suelta de la pieza cuando el brazo forma un ángulo aproximado de 90° respecto al torso. El tiro resulta ser parabólico desde la mano del jugador hasta los propios "bolos d'armar", viajando horizontalmente por el aire el "bolu de tirar".

La localidad ribereña de Villanueva de Gumiel ha sabido conservar una modalidad de bolillo entretenida y fácil de jugar para todas las edades. Posiblemente una de las causas de que este juego se haya seguido practicando en esta localidad sea la principal actividad económica y laboral hasta hace pocos años en esta localidad ribereña: La madera y sus derivados, especialmente la resina. Al ser los elementos de este juego de fácil y personal elaboración, los resineros aficionados a estos bolos no tuvieron mayores dificultades, gracias a su habilidad en el manejo de las herramientas necesarias para transformar la madera y en la facilidad para disponer de la materia prima, en elaborarse al momento los juegos necesarios que les permitieran echar sus buenas partidas en los calveros del pinar o en las explanadas próximas a las bodegas. Gracias a esta afición hoy podemos contar a las nuevas generaciones cómo se divertían nuestros mayores hace años.

Los elementos del juego son dos: los bolos y las manillas.

Los bolos son seis, de madera, unas veces de pino y otras de roble o encina, pero siempre labrados a mano por los propios jugadores. La forma de los bolos es variada, dependiendo de la habilidad en el tallado, y el tamaño oscila entre los 18 y los 20 centímetros de altura, con una anchura en la base de cinco centímetros.

Las manillas son tres, también de madera, preferentemente de roble o encina, y tienen forma troncooidal. También se “fabrican” a mano, desbastando la corteza de una rama que presente las medidas ideales para la práctica de este juego: Trece o catorce centímetros de largo por seis o siete de ancho.

El objeto del juego es muy sencillo: hay que dejar un bolo de pie para lo cual se dispone de los tres lanzamientos que se pueden hacer (Uno con cada manilla).

Existen dos formas o modalidades para jugar a los Bolos de Villanueva de Gumiel: la de apuesta o la de competición.





Se trata de un juego tradicional que se juega en la localidad cacereña de Arroyomolinos de Montánchez, cuyas reglas han sido transmitidas de generación en generación desde un tiempo que no podemos determinar. El referente más lejano que se tiene en el pueblo es de Tío Benito Olmo. No obstante, no podemos atribuirle la autoría.

Según los lugareños el origen del juego está en Galicia y Asturias, ya que por algunos pueblos todavía se encuentran variantes del mismo.

Hoy día es un juego muy popular en el pueblo, en las fiestas puede alcanzar los 50

participantes (El pueblo tiene 999 habitantes acorde al INE 2009) y muchos más espectadores. También participan los turistas.

Se juega en los meses de enero, agosto, en el día de Extremadura y durante la semana cultural.

En el juego se utilizan seis palillos, que son los objetos a derribar y una manilla, que es el objeto que lanzamos para derribar los palillos. Todo el material se fabrica tallando corazón de encina, debido a su dureza.

Preparación del juego:

Se colocan seis palillos en vertical, sobre el suelo, en dos filas de tres, formando un rectángulo.

La distancia entre palillos ha de ser la longitud de la manilla en posición horizontal. El propio jugador se encarga de la colocación de los palillos. El

lanzador ha de colocarse a una distancia de 6 metros o 17 pasos para lanzar la manilla.

Reglas:

El jugador puede tirar la manilla tres veces. Debe derribarlos directamente, si la manilla rebota en un muro posterior o cualquier otro obstáculo, el tiro no es válido. Gana el jugador que en las tres tiradas logra derribar todos los palillos excepto uno.

Apuestas:

El juego está fuertemente ligado a las apuestas. En el pasado solía apostarse una cantidad de dinero, que otros jugadores "casaban" (igualaban). En el caso de ganar, el jugador recogía el dinero de todos los apostantes. De lo contrario tenía que pagar la cantidad apostada a cada uno de los que hubieran apostado.

Actualmente se juega una liguilla de 10 tiradas, y los premios los pone el Ayuntamiento del pueblo.

En caso de empate se juega un desempate a tres tiradas y caso de continuar sin resolverse se eliminará al primero que falle.

Curiosidades:

Si quedan solo dos palillos alineados uno frente a otro en pie para la última jugada, se aplaude mucho el derribar solo uno de ellos con un tiro vertical, ya que es una jugada complicada.

Las mujeres tradicionalmente no jugaban, pese a no haber una prohibición expresa al respecto. No obstante, en los últimos tiempos si participan.

Existe una modalidad infantil, que se juega con las mismas reglas y elementos que los mayores, la única diferencia es en los premios.



Fotos: Fernando Maestro.



La Billa fue un juego de mujeres en sus inicios, quizá por el tamaño de los bolos -torneados y decorados- y el poco peso de las mazas, en demostración de habilidad y puntería, que más tarde se generalizó.

La Billa y la Estornija son los juegos tradicionales que eran fundamentalmente practicados por mujeres en la Provincia de Cuenca.

Esta modalidad se practica con proyectiles no esféricos, que según Álvaro Fernández, en su libro "Los Bolos en España", también se practica en Cataluña y en el Sur de Francia. En la provincia de Cuenca, parece que se jugaba más por la comarca de la Alcarria.

Como la mayor parte de los juegos tradicionales era un juego de apuestas, que en la actualidad se sigue practicando en patios y jardines. Por su sencillez se ha convertido en un juego muy habitual que forma parte de los programas de fiestas de una buena parte de los pueblos de la Provincia.

Aunque fundamentalmente se juega de forma



individual, se puede jugar también en parejas, tríos, etc.. No existe ninguna fórmula para el orden en las entradas, suele ser por sorteo.

- Lugar de juego: Una zona de tierra compactada lisa de al menos 20 metros de largo. Suele haber una cantonera al final – a una distancia de unos dos metros- para que los bolos no se vayan lejos o puedan golpear a algún espectador.

- Objetos a derribar: '6 Bolos' de madera dura, torneados y acabados en disminución y coronados en redondo en forma de 'bolita'. Las medidas aprox. son 50 cts., de altura y 7 cts., en la base. Están colocados en dos filas de tres separados entre sí por la longitud de la 'maza'.

- Objetos de lanzamiento cilíndricos: 'Mazas' (3). Son también de madera dura, de aprox. 15 cts., de largo y una anchura en la base 8 cts., y un peso de entre 400 y 600 grs.

Se 'tiran' las 'mazas' preferentemente 'al ahueque', es decir para que golpeen directamente en los bolos. Se lanza desde la línea desde donde se hace 'mano', hasta los bolos, según dispongan los jugadores.

Últimamente y para unificar criterios en la Competición Provincial se lanza a 17 m. en categoría absoluta, 15 m. en categoría femenina y distancias menores en función de las categorías.

Reglas básicas:

1) Pie de 'mano' inmóvil al lanzar.

2) Se tira la primera 'maza' y si se derribasen cinco (5) de los bolos, se consideraría la entrada puntuable, en el argot se gritaría ¡BILLA!; se 'levantarían los 'bolos' y tendría el jugador opción a seguir su tirada puntuable de la ENTRADA que corresponda, con las TRES (3) 'mazas' iniciales NUEVAMENTE. Pero si los bolos derribados fuesen los SEIS (6), la jugada acabaría de inmediato señalando el juez ¡BILLÓN!, que no tiene ningún valor, perdiendo además su turno en la 'entrada' en la que se encuentre

3) Tirada la 1ª 'maza', sin hace BILLA, ni BILLÓN, el jugador lanzará la 2ª, pudien-





do ocurrir lo dicho anteriormente.

4) Tirada la 3ª 'maza' acaba 'su' 'entrada' el jugador, con las mismas posibilidades ya reseñadas.

5) El juego finaliza al terminar el nº de 'entradas' previstas en el comienzo de la partida, ganando el jugador que mayor número de billas haya conseguido, o haya llegado a un nº de puntos establecidos.

6) Cada Billa contabiliza un punto.

Reglamento de la Competición Provincial en Cuenca:

LA BILLA

Es un juego de lanzamiento y precisión. Se realiza con TRES cilindros (mazas), sobre dos filas de tres bolos, separados estos, entre sí, por el tamaño del borde largo de la maza.

Las mazas que se usan deben tener una longitud de 15 cm., y una anchura de 7-8 cm. El peso entre 500 y 600

gramos.

Es un espacio rectangular de 20 m. de largo por 1,5 m. de ancho, en el que se señalarán los diferentes usos del mismo.

MODO DE JUEGO

Se competirá en tandas de 5 jugadores. 8 ENTRADAS para cada uno; y con los 6 MEJORES clasificados, 3 entradas más, que serán definitivas. Se arrastrarán los «puntos» obtenidos en la tirada inicial de clasificación, para aquellos jugadores/as participantes.

REGLAMENTO

- Se jugará individualmente. Aunque se puede jugar también por equipos de dos a seis jugadores/as.

- Se considera BILLA, si queda en pie UN sólo bolo de los SEIS existentes, en cualquier posición. Si se tiran todos, se llama BILLON y no se gana PUNTO y se pierde la ENTRADA.

- Si un jugador consigue BILLA, continuará con el juego y con la misma entrada, hasta que deje de conseguir puntuar.

- Cada BILLA vale 1 punto.

- Los bolos estarán colocados a una distancia de 16 metros, para jugadores de Categoría ABSOLUTA y 13 metros para MUJERES y JUVENILES.

- La clasificación se obtendrá por el mayor número de BILLAS conseguidas.

En caso de empate 'a BILLAS' en las 8 ENTRADAS, y si ello repercutiese en la clasificación, (nº de clasificados para la tanda siguiente), cada jugador dispondrá de UNA nueva ENTRADA. Si el desempate continuase, se jugará 'a UNA nueva ENTRADA', contabilizándose los bolos derribados, sin llegar 'a BILLÓN', y si derribase CINCO, como tal 'billa', continuaría manteniendo su tirada y añadiendo los bolos obtenidos.

CONSIDERACIONES:

1) Se tira 'a pie quieto' desde la raya o 'mano', mantenida la posición hasta el resultado del lanzamiento.

2) Los bolos caídos en cualquier lanzamiento no podrán ser puestos en pie, ni tocados, hasta que no acabe su 'entrada' el jugador



El objetivo principal del juego es conseguir tirar todos los bolos menos uno, el cual tiene que quedar dentro del rectángulo, a esto se le llama hacer *seca*.

Para conseguir hacer *seca* cada jugador tiene tres balas, es decir, tres jugadas o tiradas y puede realizarse en cualquiera de las tres.



EL TERRENO

Se juega sobre un terreno llano, donde se dibuja un rectángulo donde se plantan los bolos. El tamaño del rectángulo es igual al espacio que ocupan los bolos.

La línea de lanzamiento se traza aproximadamente a unos 2,5 ó 3 m, cuanto más saben los jugadores más lejos se pone.



LOS BOLOS Y LAS BALAS

Los bolos son de madera de carrasca mayoritariamente o de boj, es decir, de una madera dura, resistente al golpe. Tiene una altura de

12cm y un grosor en la base de 5 cm (siendo este el grosor mayor), y de 2 cm en el extremo (grosor menor).

Con el nombre de *bala* se denomina al trozo de madera con el cual se tira, siendo esta de la misma madera que el bolo. Tiene una forma alargada como un cilindro con la puntas redondeadas. La bala tiene la misma altura que los bolos y un diámetro de 3 a 4 cm.

LAS APUESTAS

En la mayoría de los casos era un juego de apuestas. Al jugar niños y mayores, si no se apostaba dinero, se apostaban cromos o canicas...

El juego no llegó a prohibirse ya que las apuestas no eran muy altas.



CURIOSIDADES

- Para complicar el tiro de los que solían hacer *seca* en las apuestas, se podía obligar al tirador a tirar a *machote* (de arriba abajo) o *bajo pata* (tirar de forma que la *bala* sale de la mano por debajo de la pierna levanta-da)

- La persona encargada de plantar los bolos era el *Pingote*. Este cobraba una "perra gorda" cada vez que el jugador hacía *seca*.



Consiste en derribar cinco de los 6 bolos, dejando uno de pie, en tres intentos.

Material.

6 bolinches de madera (carrasca o haya) de aproximadamente 30-35cm. de altura y 3 cm. de diámetro en su base y 3 marrillos de forma cilíndrica de 12 cm. de longitud y 3 cm. de diámetro con las puntas redondeadas.

Campo de juego.

Se colocan los bolinches en 2 filas de 3, con una separación entre ellos igual o menor a la largura de los marrillos.

Se tira desde una distancia de 10 m. (u 11 pasos) donde se marca una línea de tiro. El orden de salida se establecerá mediante sorteos.

En Monreal del Campo, el juego siempre se ha practicado, y se denomina los bolinches. Se jugaba mucho, porque era un juego de apuestas. Antonio Allueva ("Currusquin"), cuando nos habla del juego nos dice que en 1932 lo prohibieron; y si se llegó a ello era porque se jugaban dinero, y se producían riñas en torno al juego. A pesar de la prohibición se siguió practicando.

Para no tener problemas se jugaba sólo a los bolinches, pero los que se encontraban en el juego seguían realizando sus apuestas a pares y nones. Nos cuentan que era tanta la afición que en ocasiones, por ganar una apuesta, se perdía la partida.

El juego era de seis bolinches

de unos treinta centímetros y tres marrillos de unos diez centímetros con forma cilíndrica. Los bolinches se colocaban, tres delante y tres detrás. La distancia que los separaba, tanto de uno a otro como de delante a atrás, era la medida del marrillo.

El punto de colocación hasta la línea de lanzamiento se marcaban diez metros de distancia, y cada jugador tenía derecho a tirar los tres marrillos. El jugador tenía que conseguir tirar todos los bolinches excepto uno.

La forma de tirar para conseguir la jugada, nos la explicaba un gran tirador, Paco Hernández. Decía que, con la primera bola, había que tirar los dos de uno de los extremos, con la segunda los otros dos y con la tercera el de detrás de los bolinches centrales, para evitar que un bolinche arrastrara al otro. Lo cierto es que hace falta mucha puntería para poder hacerlo, porque la distancia de tiro es muy larga. No había límite de juego y cuando se hacía bolinchada, se marcaba punto de juego. Si se produce el empate entre dos o más jugadores, para desempatar, la línea de tiro se aleja un metro de los bolinches. De esta manera cada vez se le suma dificultad.

Actualmente no se realizan apuestas económicas, pero todavía se sigue jugando para fiestas patronales y otros eventos de la localidad. Se juega, siempre que el número de participantes lo permite, a tres tiradas, porque es necesario entrar en juego o calentar para conseguir "bolinchada", tirar cinco y dejar uno de pie.



El objetivo del juego es conseguir hacer "Birla", es decir dejar un birlo en pie (Cualquiera de los seis de que consta el juego)



Foto: Fernando Maestro.

LOS ELEMENTOS DEL JUEGO.

Los birlos: Se juega con seis birlos que tienen una forma de biberón o botella de 320 mm de alto y diámetros de 80 mm en su base, y de 37 mm a una altura de 237 mm de la base, terminando en forma de "tetina" a partir de ese punto, y con un peso entre 700 a 900 gr (según el tipo de madera)

Las birlas: Son tres de igual tamaño, pero con distinto peso, con forma apelinada y torneadas con el mismo tipo de madera que el birlo, con un peso entre 250 y 350 gr, de 180 a 200 mm de longitud. Con un diámetro en su parte gruesa de 55 mm y de 45 mm en su parte delgada.

El sitio de juego: En un terreno llano, libre de obstáculos y preferentemente de tierra.

La forma de plantarlos: Se colocan tres delante y tres detrás, de forma que cada pareja se toque. La distancia entre pareja de birlos es la anchura de la "cabeza gorda" de la birla.

Distancias: Varían según la edad de los participantes: Para los menores de 9 años a 5 pasas y media; De 10 a 13 años a 6 pasas y media; De 14 a 16 años 8 pasas; mayores de 17 años 11 pasas.

No obstante siempre hay acuerdo y consenso entre los jugadores sobre la distancia marcada.

(Una pasa = un paso más largo de lo habitual, sin ser exagerado)

Las birlas o "Mazas": Para conseguir hacer "Birla" se pueden tirar tres birlas o mazas. Si se consigue hacer "Birla" en la 1ª o 2ª tirada ya no es necesario seguir tirando las otras.

El lanzamiento:

- Lo conveniente es que la birla (o maza) que se tira vaya por el aire, con fuerza y puntería, aunque puede ir arrastrando por el suelo.

- Que la birla salga resbalando de la mano y con la punta gorda

hacia adelante.

- Que la primera birla que se tire toque con fuerza al birlo central de delante a cuatro dedos de su base.

- Si alguna birla queda por delante o en medio de los birlos que están en pie deberá dejarse en el lugar que se pare.

- Igualmente, los birlos que se van tirando deben quedarse en el lugar que se caen, a excepción hecha de que caigan porque la birla haya rebotado en algún obstáculo lateral o posterior.

Prohibido:

- Tirar a "machete", o sea, de arriba abajo.

- Pasar con el pie de la línea de lanzamiento.

- Si una birla (o maza) rebota en algún objeto que esté por detrás o a los lados de los birlos plantados y tira o toca alguno de ellos, se anula el efecto que haya producido sobre los que han sido tocados, devolviendo estos al lugar que estaban antes y no pudiendo repetir la tirada de esa Birla rebotada.

El orden de juego: El jugador que está lanzando tiene derecho a seguir tirando si va consiguiendo hacer "Birla" de forma continuada y hasta que falle.

Las dificultades: Cuando un jugador consigue hacer tres "Birlas" seguidas, tiene obligación, en las tres siguientes de tirar la primera birla BAJO GARRA, esto es, por debajo de la pierna. Si de esta forma consigue hacer otras tres "Birla" seguidas deberá tirar "Bajo Garra" la dos primeras birlas.

Si así consiguiera otras tres "Birlas" seguidas, serían las tres birlas las que debería tirar "Bajo Garra". y de esta forma continuaría tirando hasta que fallase en algún juego, en cuyo caso comenzaría a jugar la persona que le siguiera el turno.

Estas trabas se ponen en contadas excepciones y siempre por acuerdo de los tiradores

LAS APUESTAS

El jugador que está tirando apuesta la cantidad que desea tirando el dinero al suelo. Las personas que quieren "cubren" la apuesta, ya sea parcialmente (en cuyo caso la apuesta la "cubren" entre varias), ya sea totalmente por una sola persona. Normalmente se acuerda el máximo

Si el tirador consigue hacer "Birla" gana el dinero y sigue jugando y apostando como se decía antes. Caso contrario lo pierde y comienza a jugar otra persona.

LAS APUESTAS ENTRE JUGADORES

Hay varias apuestas que cruzan los espectadores entre ellos (normalmente entre dos personas) y son:



BIRLOS DE NOGUERUELAS TERUEL

- "Que yerra o la hace", refiriéndose a que no consigue o sí consigue hacer "Birla".

- "Pares o nones", refiriéndose a que quedan en pie una cantidad de birlos pares o impares.



Foto: Fernando Maestro.

DE LO TRADICIONAL A LO FESTIVO

Cuando en fiestas muy señaladas se desea dar una dimensión general al juego y lograr hacer crecer la afición y llegar a un número de participantes, se dejan de lado las formas de "Bajo garra" y "Derecho a seguir tirando", por razones obvias de duración y posible hastío de las personas participantes. Se establece un orden de juego que se sigue según la lista de inscripción. Tiran una vez todos los jugadores, y cuando ya todos han hecho la primera tirada, se hace una segunda para "repescar" a los que en la primera no han conseguido hacer "Birla". Esto, el conjunto de las dos oportunidades, se llama eliminatoria.

En una segunda eliminatoria, y siempre por orden de inscripciones, tiran quienes en la anterior eliminatoria hayan conseguido hacer "Birla", sin importar si ha sido en la primera o en la segunda oportunidad. También en esta eliminatoria hay dos oportunidades para lograr pasarla. Y con este sistema se van haciendo eliminatorias, pero siempre dando dos oportunidades.

Si se prolonga por mucho tiempo se puede hacer una cantidad determinada de tiradas (2 ó 3, y siempre avisando de esta nueva situación a los jugadores) de forma que se puntúe de la siguiente

forma: Si tira todos los birlos: 0 puntos, si tira 1, 2, 3 ó 4 birlos serían 1, 2, 3 ó 4 puntos y si tira 5 (principal objetivo del juego) se puntuaría 10 puntos. A la suma de los puntos de todas las tiradas acordadas se dilucidaría el ganador.



BIRLES DE FABARA

El joc consisteix en deixar una sola birla dreta, utilitzant els tiradors.

Les birles es col·loquen en dos files de tres, però les dues del mig es separen una distància igual a la base de la birla. La distància de tir és a dotze passes.

MATERIAL

Sis birles de fusta de carrasca de 42 cm d'altura, amb un diàmetre a la base de 8,5 cm i 4,7 a la part superior.

Tres tiradors de fusta de carrasca; una de 19,5 cm de llarg i un pes de 750 a 800 grams. Un altra una mica més petita, de 19 cm de llarg i un pes de 550 a 600 grams, y una tercera més petita, de 18,6 cm de llarg y de 450 a 500 grams de pes. Les seccions, a la part estreta del tirador són: 7,6 i 5 cm, i a la part ampla 8,7 i 6 cm respectivament.



Los Fabaroles recuerdan con todo cariño a José Bañeras Forner, que fue un gran plantador del juego de las birles, entre los años 1933 y 1998. El juego de birles era de su propiedad. Fabara 30 Octubre 2010

Fotos: Jordi Torrente.

LES APOSTES

Es pot apostar a pares o nones y a cara (deixar una dreta) o cul (tirar-les totes). Les birles son plantades per el baratero qui, a la vegada, es el que controla les apostes.

USOS I COSTUMS

Els jugadors acostumen a fer tirades d'ostentació tirant bai garra (sota cama) o bai cul (sota cul).

Quan una birla no acaba de caure per estar arropenjada en altres, es col·loca una moneda al cap de la birla i si aquesta cau es contabilitza com a caiguda. Si és al contrari i la moneda no cau, es contarà com a feta.

El fer caure les dos birles centrals s'anomena Choc de Herrera. Herrera era un jugador nascut al voltant de 1859 i tenia la mala fortuna de fer caure, la majoria de vegades, les dos birles centrals fent molt més complicat el deixar una sola birla dreta. El fet de deixar en una tirada dos birles, una debant i l'altra darrera s'anomena aparellades.

Els nens acostumen a jugar a partir dels sis anys, utilitzant els cargols que subjectaven les travesses de la via del tren.

QUILLES DE SIX PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Joc practicat des de fa diversos segles en el Bearn, les Bitlles de 6 han conegut la seva primera estructura el 1932 a la Gironda : «La Lliga del Sud Oest». El seu desenvolupament fou molt important i la seva pràctica es va estendre fins al centre de França. El 1948 va sorgir la Fédération Française des Quilles. Finalment la secció «Quilles de 6» va ser creada el 1957 al si de la Fédération Française de Sport de Quilles.

LA QUILLE ROUGE: En cas d'igualtat entre 2 jugadors es posa una bitlla vermella enmig de les altres bitlles. Per marcar un punt cal, obligatòriament, que només quedi dreta aquesta bitlla.

FAIRE LE DESCABEÏL: Saltar per damunt d'una bitlla petita per fer-ne caure una de gran col·locada tocant al darrere.

RESQUILLER: Acció d'una bola que fa caure més bitlles de les previstes.



Llocs de pràctica: Com nombrosos jocs de bitlles, aquest joc es va desenvolupar als cafès. Actualment les Bitlles de Sis es juguen al Bearn i sobre tot als departaments dels Alts Pirineus, la Gironda i del Pirineus Atlàntics.

Organització: Un Comitè Tècnic Nacional (CTN) compost d'elegits defineix els reglaments. Les 7 comissions: disciplina, propaganda, esportiva, arbitratge i material, femenina i joves, estatuts i reglaments, finances, resolen els punts particulars.

Competidors: Classificats segons els punts aconseguits en tres categories: A, B i C.

Calendari esportiu : Campionat de França individual; Campionats de França per equips, intercomitè, veterans; Una copa de França i la de les ciutats.

Resultats: Millor resultat: sobre 60 tirs, 60 punts. Els jugadors de la categoria A fan de mitjana entre 55 i 58 punts sobre 60.

REGLAMENT

Les bitlles: Fabricades de faig, les 6 bitlles són repartides en 2 fileres. Les de la primera filera fan 53 cm i les de la segona 63 cm. Estan separades 39 cm d'un eix a l'altre.

El bitllet: De faig, longitud : 30 cm ; diàmetre: 10 cm i 4,3 cm a la maneta. Pes mini : 1,15 kg, maxi : 1,25 kg.

El terreny: Dit « plantier », el terreny de joc es compon de 4 zones: Una zona de tir; Un camp de tir; Una zona de plantar; Un espai de seguretat

La Tringle: Peça metàl·lica que delimita el començament

de la zona de plantar.

Objectiu del joc: El jugador disposa de 3 bitllets per fer caure 5 bitlles.

- 5 bitlles abatudes correctament donen dret a un joc.

- 6 bitlles abatudes jugant o al final de la tirada són joc nul.

Desenvolupament del joc: Una sèrie de 3 llançaments s'anomena un tir. Les eliminatòries es juguen a 14 tirs, i les finals a 10 tirs.

Les faltes: Tot bitllet es considera fals si:

- Cau fora de la línia delimitadora del terreny de joc.

- Si queda a cavall del límits.

- Si el jugador al moment del tir sobrepassa la línia de falta. Tot bitllet es considera nul si toca un obstacle natural o passatger col·locat sobre el camp de tir abans d'entrar en joc.

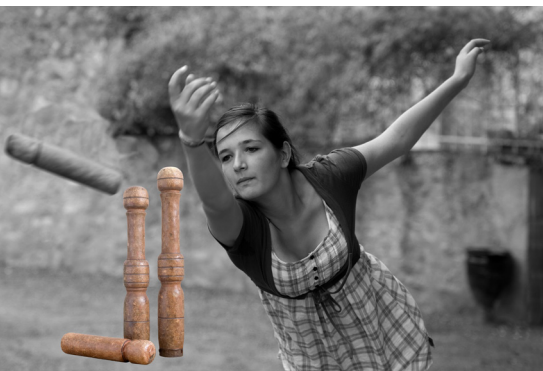
Tota bitlla tombada a causa d'un bitllet fals o nul s'ha de tornar a plantar on era.

Dones: Hi ha nombroses adaptacions:

longitud del camp de tir, desenvolupament de les competicions, ...

Tàctica: La millor manera de marcar un punt es començar a fer caure les bitlles d'un costat i remuntar vers l'altre costat amb els dos bitllets restants.





Practicat de fa molt temps en els camps del Gers i de les Landes el joc fou prohibit per decisió de la prefectura el 1956. Davant la importància de les apostes i les fallides que ocasionaven, el Prefecte va haver de prendre mesures radicals. Calgué doncs obtenir una autorització excepcional perquè el joc renaixés el 1972. Gràcies a tres dirigents de les llars rurals del Gers un nou reglament fou creat a Montclar. D'aleshores les bitlles amb maça han conegut un desenvolupament excepcional a les llars rurals del Gers i de les Landes i la seva pràctica s'estén ara a l'Alt-Garona, i el Tarn i Garona. El 1992 la secció de Bitlles amb maça s'uneix a l'actual Federació Francesa de Bitlles i d' Esport de bitlles.

Organització

Un comitè tècnic i esportiu nacional té totes les competències tècniques per dirigir i desenvolupar aquesta disciplina.

Llocs de pràctica

Al Gers, les Landes, la Haute-Garonne i a Tarn i Garonne.

Competidors

Practicat principalment en equips de tres, els jugadors estan classificats per categories d'edat: joves (- de 12 anys); promeses (de 12 a 16 anys), adults i veterans.

Calendari esportiu

Organitzat en 3 regions esportives: (Lomagne, Astarac, Armagnac), que respectivament organitzen: les eliminatòries del campionat per equip, les eliminatòries del campionat individual, les eliminatòries del campionat joves/promeses i altres concursos fora dels campionats homologats. Un campionat de França per equips (el 22 d'agost a Sainte Foy), un campionat de França individual i joves (el 9 d'agost a Mirande).

Material necessari

1 joc de 6 bitlles i 3 maces.

Qualitats necessàries

Bàsicament el joc pot ser practicat

per tothom. Per destacar-hi cal punteria, precisió i esperit d'equip.

DESENVOLUPAMENT

Calendari esportiu; Accions d'informació i iniciació són realitzades als departaments de l'Haute-Garonne i de Tarn; Animacions en el sector escolar; Formació qualificadora.

Reglament

LES BITLLES

Les 6 bitlles són repartides en 2 fileres. Les de la primera filera fan 50 cm i les de la segona 55 cm.

LA MAÇA

Longitud : 30 cm ; diàmetre: 7 cm.

EL TERRENY

Serveix qualsevol superfície plana: ciment, asfalt, terra batuda, parquet, ...

LA ZONA DE TIR

Espai de 50 cm de longitud que delimita el lloc de tir del jugador. Tot llançament es farà sense impuls des d'aquest lloc i sense fer cap pas mentre la maça no hagi tocat terra.

EL "PITÉ"

Espai reservat a les bitlles, disposades en 2 línies de 3, espaiades 30 cm d'eix a eix, les petites davant, les grans darrere. Davant la primera renglera de bitlles es fa una línia blanca situada a 9 m de la zona de tir.

OBJECTIU DEL JOC

- Per marcar un punt cal deixar una bitlla dreta, la que sigui, després d'haver llençat 1, 2 o les 3 maces.
- La caiguda de les 6 bitlles anul·la el llançament així com la sèrie dels 3 tirs de l'equip.

DESENVOLUPAMENT DEL JOC

Cada partida es juga o bé entre 2 equips de 3 jugadors o bé entre 2 jugadors. El primer que faci 11 punts guanya la partida. Per equips de 3 els jugadors efectuen el seu llançament per torns. En individual el jugador llença les seves 3 maces seguides.

RECOMPTE DELS PUNTS

- Caiguda de la maça entre la zona de tir i la línia blanca, 0 punts.
- Caiguda de la maça sobre la línia blanca, 0 punts.
- Caiguda d'1 a 4 maces en 1, 2 o 3 llançaments, 0 punts.
- Caiguda de 6 maces en 1, 2 o 3 llançaments, 0 punts.
- Caiguda de 5 maces en 1, 2 o 3 llançaments, 1 punt.
- Caiguda de 5 maces en 1 o 2 llançaments, 1 punt i possibilitat de reposar el joc per al 2n o 3r llançament.



Fotos: Fernando Maestro.

BITLLES DE SANT MARTÍ DE TOUS BARCELONA

El dilluns de pasqua, a Sant Martí de Tous, és típic anar al Santuari de Sentfores i quedar-se a dinar després de jugar a bitlles i ballar sardanes.



El funcionament d'aquesta tirada és de caràcter popular. Després de la missa la gent es va acostant al lloc de tirada de bitlles, un lloc pla sota els arbres que hi ha a la bora de l'ermita. Algú treu un joc de bitlles i els mes valents s'acosten per acordar qui tira primer. Els tiradors es posen la ma a la butxaca i treuen els diners per deixar-los damunt una llosa i tancar la aposta.



La finalitat del joc és la mateixa que la de tots els jocs de bitlles de sis, deixar-ne una dreta.

La tirada es va produint amb encerts i fallades, es van repartint els diners i s'hi van afegint tiradors i espectadors que miren encuriosits si es farà bitlla o no. La particularitat de la tirada i del joc de Sant Martí de Tous és que només es pot tirar "a garrot", es a dir de dalt cap avall. Així són les bitlles de Tous, amb aquesta petita particularitat que fa que tinguin un caràcter propi i es diferenciïn de qualsevol altre joc de bitlles.



En arribar la democràcia i amb la voluntat d'anar recuperant tradicions i costums populars, que per diverses raons s'havien quasi perdut, les bitlles tornaren a fer acte de presència, principalment en pobles i comunitats rurals. Cal dir que fou la gent gran qui començà a recuperar-les, rescatant de velles golfes aquells "pals" que tantes hores de gaudi havien produït anys enrere.

Cap al final de 1970 les bitlles tornaven a fer, tímida-ment, acte de presència en el lleure popular. Les comarques lleidatanes i tarragonines varen ser els artífexs d'aquesta recuperació bitllaire. Concretament les comarques del Baix Camp, el Priorat, la Ribera d'Ebre, la Terra Alta, el Baix Ebre i el Montsià, de Tarragona, i el Pla d'Urgell, la Noguera, l'Urgell, les Garrigues i el Segrià, de Lleida, foren les pioneres d'aquesta recuperació. Barcelona no hi entrà fins al 1987 i el Baix Empordà, de Girona, recuperà les bitlles l'any 2002. Cal dir que l'entrada de Barcelona marcà una fita important en el desenvolupament d'aquesta activitat tradicional quan es va constituir el que esdevindria el primer club de bitlles federat de Catalunya, el Bitlles Club La Cava-Guinardó 87. Aquest fet fou el motor d'arrencament que transformà una activitat popular i de lleure en un esport de competició federada.

La creació d'aquesta competició comportà la necessitat d'unificar el material de joc, ja que en cada comarca o en cada poble es jugava amb unes bitlles de mida diferent. Avui en dia alguns pobles encara conserven els jocs i les normes antigues que els regien –distància de llançament, puntuació ... – encara que l'objectiu comú de tots és "fer bitlla".

Des de la constitució del primer club federat l'any 1987, la Federació Catalana de Bitlles i Bowling ha estat l'enca-rrugada de regular i organitzar la competició oficial de les bitlles catalanes. Actualment més de noranta clubs hi estan inscrits com a practicants de bitlles catalanes i, de mica en mica, la pràctica d'aquest esport es va estenent per tot el territori català.

El procés per unificar el material de joc i el reglament va ser molt difícil, a causa de les grans diferències que hi havia entre comarques i perquè cadascú volia mantenir les seves tradicions. Així, fins al 1994 no s'unifi-

quen la mida i la forma de les bitlles i bitllots, i a l'Assemblea de finals de 1997 s'aprovarà el reglament definitiu de les bitlles catalanes.

Posteriorment, el juliol de 2004, s'ha fet una actualització del reglament de joc per clarificar-ne alguns aspectes.

El juny de 1987, representants de diferents entitats, reunits a Rasquera, van aprovar unes mesures normalitzades de bitlles i bitllots, per superar la dificultat que representava, en les tirades entre pobles diferents, jugar cadascú amb les seves.

Antigament, els jugadors, tiraven des d'una distància variable segons els pobles i l'habilitat dels participants al joc. Es comptaven deu o dotze passes, uns onze metres, per als adults. Abans només hi jugaven els homes, avui ho fan homes i dones.

A començament dels anys vuitanta el joc de bitlles experimenta una recuperació important a partir de l'actuació d'un seguit d'entitats que inicien tasques de recerca, organitzen campionats locals i impulsen la coordinació entre les diferents poblacions. A l'abril de 1982 s'organitza el primer campionat local de birles a Rasquera. A partir d'aquest moment es comença a definir una normativa i a unificar criteris per tal de difondre el joc.

Cal deixar una sola bitlla plantada a terra, amb el llançament d'un, dos o tres bitllots. Quan es fan caure totes les bitlles a terra es diu que s'ha fet llenya aquest és la forma de competir que es practica més a les comarques meridionals. Es fan tres rondes de tres tirades i cada jugador té un punt per bitlla aconseguida. Guanya el que fa més punts al final de les tres rondes. Si hi ha empats es fa una ronda de desempat. Si encara continua l'empat es continua tirant fins que un falla i l'altre no.

També s'hi juga per equips. En aquest cas s'acumulen les tres millors puntuacions aconseguides pels jugadors d'un mateix poble.

Les bitlles usades per la Coordinadora tenen una base de 8 cm, amb una anella de ferro de 3 mm i una alçada de 42 cm.

Els bitllots tenen una base de 7 cm i una alçada de 27 cm.

Hi ha un programa de trobades periòdiques, una a cada poble, i es juga per equips de cinc participants, com a màxim, dels quals puntuen els tres primers i en cas d'empat el quart i si cal el cinquè. També hi ha classificació individual. Normalment amb la tirada intercomarcal, hi acostuma haver una tirada oberta a tothom amb classificació separada dels jugadors infants i de les dones que tiren a menor distància (9 m).

Com a acte previ a la tirada cada poble organitza un esmorzar de germanor per als participants.



VICENÇ JULIÀ

17 anys a la junta i una vida dedicada a les birles. Les frases de Vicenç no deixen mai indiferent a ningú.

Neu Raduà

Quants anys portes a les bitlles?

Uns 30 anys, de l'any 85 fins ara.

Quin és el millor moment?

Suposo que la primera copa que guanyes a nivell intercomarcal et dona molta il·lusió perquè és la primera vegada que guanyes una copa.

I el pitjor?

La pèrdua, una vegada que anava a jugar a les birles, que venia un company a jugar amb nantres i la nit abans es va matar amb el cotxe.

Han significat molt les bitlles en la teva vida?

Pos sí, perquè ha sigut un canvi radical de la manera de fer local - als pobles petits sol passar això -, coneixes gent d'altres llocs, pobles que de vegades no sabies ni on estaven i a nivell cultural és molt bonic.

Quantes bitlles has fet a la teva vida?

Entre local, intercomarcal i tirades lliures suposo que se'n deu anar, parlem de fetes, eh! se'n deu anar allà a les dos mil.

Què t'agrada més, com juga la coordinadora o la federació?

La federació la desconec, no he jugat mai a nivell de federació i a nivell de coordinadora, doncs jo prefereixo la coordinadora.

Què en penses del joc de la federació?

Crec que del passat quan vam començar a nivell local, perquè nantres vam estar primer a nivell local abans d'estar en la intercomarcal, lo que volíem era recuperar una mica les bitlles a nivell cultural, més que a nivell esportiu i a nivell de la federació crec que van molt més a nivell esportiu que no cultural, i això és lo que no m'agrada massa de la federació, però dic que la desconec totalment.

Canviaries alguna cosa del joc de la coordinadora?

El temps que hi vaig estar - vaig estar 17 anys a la junta - les moltes idees meves i dels companys, que van ser moltes, llavors les que tenia de canviar alguna petita cosa ja la vam canviar durant aquells anys. Penso que ara toca la idea de si s'ha de canviar alguna cosa és més de la junta nova que aportar



unes altres idees i ja està.

Per tu, qui és el millor tirador, ara, actualment?

Actualment és Joan Antoni Salgado d'Hospitalet de l'Infant.

I que ja no hi sigui?

Jaume Bladé de Rasquera.

Per a tu que ha significat jugar a les bitlles?

A part de ser un joc molt sa, que no hi ha problemes ni baralles, és un joc de companyonia, perquè jugues a nivell d'equip i és un joc d'amistat, tots els pobles s'animen uns als altres i per mi això és lo més bonic de tot.

Com han sigut aquests anys dintre la coordinadora?

Jo crec que molt profitosos, vull dir que amb els companys hem lligat molt a nivell de coordinadora, hem anat molt tots a una i això és molt bonic, no hi ha hagut mai una baralla, ni una discussió, ni res. Això és molt important perquè en una junta al final, quan hi portes tants anys, acabes que hi ha problemes i no n'hi ha hagut de cap tipus.

Per tu, quin és el millor equip?

Actualment l'Hospitalet perquè porten 6 o 7 temporades guanyades, i això no s'havia fet mai, i anteriorment Rasquera. Rasquera també n'ha guanyat moltes, però en guanyava 2, en perdia 1, tornava a guanyar, etc; però ara no, estos les guanyen seguides.

Bé, doncs, gràcies per la teva amabilitat.

Gràcies a tu també.



Marc Barrera Manjón

Durant tots aquests anys he anat incorporant una sèrie de manies, vicis, costums, supersticions, o com li vulgueu dir a l'hora de jugar a bitlles. Aquestes manies consisteixen en una sèrie de rituals que faig abans i durant les tirades. Al principi eren inconscients, però mica en mica les he anat adaptant a la normalitat del meu joc. Aquest fet m'ha portat a fixar-me en els altres jugadors i puc donar fe que una bona part de vosaltres teniu el mateix "problema".

N'hi ha de molt curiosos, n'hi ha de molt comuns, i intentar classificar-los o bé explicar-los tots és una feina, però a grans trets i sense ànim d'ofendre ningú, intentaré explicar el que veig normalment quan vaig a les bitlles, sense personalitzar però en molts casos endevinareu de quines persones estic parlant;

Indumentària: Aquest és un dels apartats que catalogaria com a comú, ja que una bona part dels jugadors tenen una gorra o un barret, fins i tot un "puro", objectes que els porten sort, que formen part del seu equipament habitual i alguns els ha provocat un renom, aquella peça que els fa vulnerables el dia que per motius diversos no l'han portat. I per contra hi ha aquells que necessiten tirar sense res, ja sigui sense les ulleres, o la jaqueta, plogui o faci fred, aquest darrer cas podríem dir que el fregament o les tensions de les mànigues poden influenciar a l'hora d'un llançament, però sobretot crec que es una qüestió de sensacions i autoconfiança.

Entrada a la pista: Hi ha qui entra amb el peu dret, també el que mai trepitja les marques, i fins i tot aquell que sempre ha de rebre els bitllets a la mà abans de la primera tirada. Aquell qui va a rebre els bitllets a la línia de nou metres, i el que els espera impacient sense creuar la d'onze, etc.. Tot això continua amb la col·locació a la pista abans de tirar. Aquí podem veure el que tira enganxat a la línia esquerra, el que fa la seva pròpia marca a un peu de la línia de la pista on deixa curosament i ben plantats els dos bitllets que no utilitzarà en el primer llançament, també aquell que fa dues passes enrere i fa una marca, el que clava la punta del peu esquerra a la marca de llançament, i no l'aixecarà fins que acaba la primera tirada, i els que es van movent per la pista bitllet rere bitllet buscant la millor manera d'atacar les bitlles.

La tirada: Comencem per la manera d'agafar els bitllets, del dret o del revés, i els altres dos?, a l'altra mà, al terra, un a la mà i l'altre al terra. Cadascú té la seva manera, però després de moltes tirades, m'adono que és clònica tirada rere tirada. Passem al moment del llançament, hi ha qui agafa el bitllet amb les dues mans estirant els braços cap al davant apuntant les bitlles concentrat, hi ha el que frega els bitllets amb força per donar-li aquell punt de lliscament, i també qui agrupa els tres bitllets a l'altura del nas mentre apunta les bitlles, o el que creua el bitllet de la mà esquerra amb el que llançarà com si fes una X. Totes les tirades iguals, repetitives, cadascú seguint els seus propis patrons, diumenge rere diumenge, fins al punt que la majoria tenim uns trets que ens fan diferents a l'hora de tirar.

Suposo que totes aquestes manies, són mecanismes de defensa davant allò que no podem controlar al cent per cent, m'explico, al igual que en molts esports, i moltes situacions de la vida, la gent segueix uns patrons d'èxit (anem a comprar loteria i fem llargues cues en aquella administració on ha tocat algun premi important, i realment tots els números tenen les mateixes probabilitats de sortir guanyadors indiferentment d'on l'adquireixis).

A nivell personal, veig que algunes de les meves manies tenen certa lògica, i d'altres no tenen ni cap ni peus. Per exemple: Procuro no moure els peus i tenir tots els bitllets a les mans per a no perdre la referència durant la tirada. Agafo els bitllets del revés ja que el pes em dona una sensació de major precisió (teoria que em va explicar el Lluís Benaiges el dia que li vaig preguntar perquè sempre girava el bitllet quan havia d'atacar una jugada difícil). Abans de tirar m'acosto els bitllets a la cara per a intentar aïllar-me de l'entorn i no perdre la concentració. Per contra, tinc dues gorres i quan porto la negra faig sempre més bon paper que amb la blava, o bé el fet de picar sempre els tres bitllets entre ells abans de tirar.

Crec que les bitlles són un joc on actua en major part l'habilitat, i en menor percentatge la sort, i és en aquest petit percentatge on intentem influir amb algun d'aquests rituals. Suposo que l'únic que aconseguim amb ells és tranquil·litzar-nos i buscar bones sensacions, però és entretingut endevinar les diferents maneres que té cadascú de buscar la manera de fer bitlla.



Potser sí que Hamlet es formularia aquesta pregunta sobre el dilema de si jugar a Bitlles o a Birles. Per mi, que sóc jugador de la S.C. Bitlles Salomó, tot és molt més senzill, tant si jugo a bitlles com si jugo a birles m'ho passo bé.

Tots dos jocs tenen les seves pròpies característiques tècniques, que els fan quelcom diferents, però ambdós tenen un objectiu comú, fer bitlla.

Potser el tacte de la fusta, el soroll al picar el bitllot amb les bitlles o amb les birles, o la senzillesa de les seves regles, em va captivar des del primer moment. Quan per primera vegada vaig llençar el bitllot i vaig fer caure les bitlles un record de la meva infantesa em va venir al cap. Qui no ha jugat mai de petit a les bitlles....?.

A Salomó participem en les diferents lligues de Bitlles Catalanes organitzades per la Federació Catalana de Bitlles i Bowling i en la lliga de Birles que organitza la Coordinadora Intercomarcal.

En els esmorzars popular abans de les tirades, amb els jugadors i seguidors de tots els equips, es crea molt bon ambient, difícil de trobar en altres àmbits esportius. Parlar de les estratègies del joc, el grau de la collita del vi o si la campanya de l'oli ha estat bona, mentre vas torrant el pa, escalivant la llonganissa, les baldanes o les arengades és un veritable luxe per tots els que ens estimem aquest esport i aquest tipus de relació humana.

Viatges a diferents indrets que si no fos per les partides de bitlles potser no coneixeria, i aquesta és una de les experiències més enriquidores. Llocs de Catalunya on més tard he tornat per gaudir-los amb la tranquil·litat que es mereixen.

No vull acabar aquest escrit sense un record a tots els jugadors de Bitlles i Birles que en un temps passat jugaven a les places dels pobles o en els camps dels afores, i que més tard la dictadura es va encarregar de prohibir, deixant, quasi en l'oblit aquest joc tan bonic. I el meu agraïment, a tots els que d'una manera o d'una altra l'han seguit mantenint i així avui podem gaudir de fer BITLLA.

Sembla ser que els nascuts a Rasquera estem tocats per les bitlles o birles...

La meva afició va començar quan jo tenia nou anys, al meu poble, quan a la sortida de missa normalment es feien tirades de birles i es jugava a “pares i nones”.

Van passar els anys, i després d'estar per Madrid, Barcelona i València, vaig tornar a Catalunya. Al venir a viure a Masos d'en Bladé, aprofitant unes festes majors i rememorant vells temps, vaig pensar que seria interessant organitzar una tirada de bitlles.

Al no trobar on comprar-ne, en vaig fer unes jo mateix, tallant-les amb una destrat.

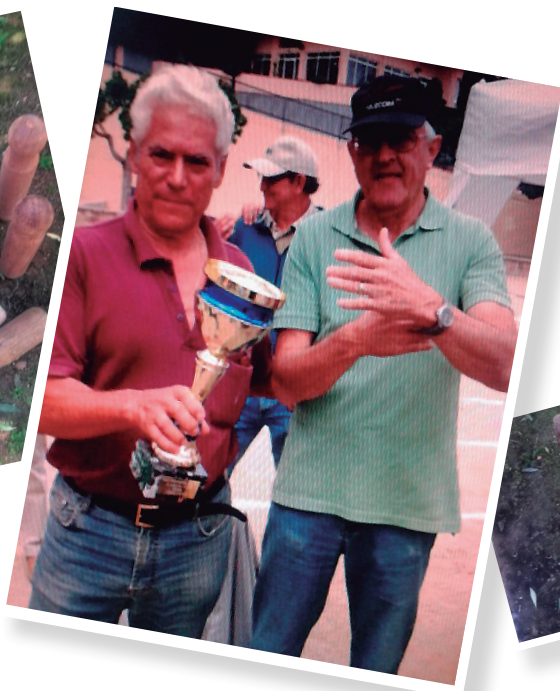
Després, com que no tenia amb qui compartir la meva afició, procurava que cada any per la festa major es realitzés una tirada.

En 2004 vaig tenir l'ocasió de conèixer a una gran persona d'origen suís, que es deia Robert Naf, a qui vaig fer participi de la meva afició i va quedar tan encantat com jo. A partir de llavors, tots els caps de setmana ens reuníem un grup d'amics per fer una tirada.

Fa quatre anys, al jubilar-me, em vaig assabentar que a Miami hi havia un equip de bitlles al qual ens vam apuntar.

Malauradament el 2012 en Robert ens va deixar i les ganes de jugar a bitlles a Masos d'en Bladé es van esvaïr amb la seva pèrdua.

Jo actualment continuo sent qui porta l'equip de Miami i espero poder-ho continuar fent per molts anys.



Les bitlles a Montbrió no tenen massa antiguitat ni experiència, però el que sí tenen és molta afició i millor voluntat.

Els inicis daten, més o menys, de l'any 2007 en què una persona, després d'uns quants entrenaments i veient que li agradava, va pensar que seria bo s'incorporés més gent per poder formar un equip.

El primer any van entrar com a convidats de la Coordinadora i es van consolidar com a equip.

Ben aviat ja es van obtenir uns resultats bastant satisfactoris, per la qual cosa l'equip va continuar amb aquesta empenta i il·lusió fins a l'actualitat.

El principal objectiu que tots desitgem aconseguir és establir una bona relació i concòrdia entre tots els membres de l'equip i a més seguir gaudint del joc de bitlles amb els diversos equips que participem en totes les trobades que tenim i tindrem.

Voldríem agrair a l'Ajuntament els suports donats i al nostre patrocinador que ens va ajudar en diversos moments.

Seguirem amb la mateixa il·lusió per poder obtenir els millors resultats.



Equip de montbrió 2014



UN REGNE PER UNA BITLLA

Vicenç Toda

En el país de “Torre Rodona” explicaven que hi havia una princesa, una preciositat, tota ella era com un pomet de flors amb uns cabells rossos i arrissats, uns ulls verds i uns llavis seductors. Era la princesa d’una nació molt rica o millor dit els governants eren rics, rics, i el pobres, pobres. Això comportava que mentre els súbdits eren obligats a treballar per un mos de pa, els governants podien disposar de tot, els ciutadans no tenien res, si sobrava quelcom era per a ells, tot estava controlat pel poder. Però vet aquí que el monarca ja començava a estar cansat i envellit, no veia futur per al seu regne si la princesa no es casava i tenia fills. Ella va veure que el seu pare tenia raó, decidí que es fes un compromís, però tenia la por de que el seu pare ja tenia un pretendent per a ella, a la mida del monarca, i ella no volia que aquest pretendent fos el que volia el seu pare, i per què? molt senzill, tenia l’experiència de la seva mare, era la reina d’un palau, però res més, no comptava mai per res i això li feia pànic, sempre era la culpable de tot lo que passava a l’entorn del monarca, i ella va morir d’enyorament i de malaltia crònica, de falta d’amor i d’estima, i sobre tot per no haver donat un fill per la descendència. Ella no volia passar per aquest tràngol com va passar la seva mare, un llegat, trist i amarg i ella va veure com aquella reina, dia a dia, s’anava envellint fins que un dia va morir, això sí, se li feren unes pompes fúnebres d’alt llinatge. La princesa no volia ser com la seva mare, volia ser reina, muller i mare del seus fills, si ella era capaç de ser amant seria bona reina.

La princesa Jana, és així com la coneixien el súbdits del regne de Torre Rodona, demanà a la seva donzella buscar un pretendent que fos el més audaç, intel·ligent i tingués una gran cura en l’art de portar un regne com el seu. La donzella li proposà de fer un torneig, cosa que no agradà a la princesa, no volia un marit aguerrit; un campionat d’endevinalles, no perquè sempre estaria pensant; un campionat de tirar ferradures a un pal a certa distància, això ja li agradà més a la princesa, una persona destra val molt, però això de tirar ferradures és com tirar les sabates, també el rebutjà; la donzella pensà en aquell moment que en el poblet d’on ella era nadiua, allí el homes jugaven a un joc que consistia en una sèrie de pals treballats en formes d’ampolles grans i en uns tronquets petits també treballats i d’un pam de llargs. Consistia en un joc eròtic, sis membres masculins ben plantats, plantats per les noies que es volien casar. Aquests membres eren envestits per l’altre membre petit i el galant que aconseguia en un cop quedar sense contrincants i deixar el seu membre plantat era senyal de ser el més home, podia escollir la noia que més li agradés. Si eren nuvis també jugaven, ella li plantava i ell tirava i si feia bitlla aquell matrimoni es podia fer efectiu enseguit, si no ho feia a la primera havien d’esperar un any i si en tres intents no encertava era repudiat per la núvia ja que considerava que era poc destre i que no li faria un bon servei. Això ho escoltà la princesa i va quedar embadalida, que en una aldea del seu regne tinguessin un joc tan curiós i decidí que també ella faria valer aquest joc per trobar un bon marit. Diu que hi concorregueren, molts súbdits, sense mirar si eren nobles o vassalls.

En el regne de la Torre Rodona recorden que guanyà un pastor, a prínceps i governants molt ben plantats, i per ser, també era intel·ligent, que portà a la princesa al limbe de la felicitat i al poble a la felicitat de no veure’s més oprimits. I tot va ser d’un cop de bitllot i deixar clar quina era la seva bitlla i a la princesa se la recorda per la PRINCESA JANA DE LES BITLLES. Diuen que quan el rei estava en el llit per morir cridà el seu gendre, i li va dir “si jo hagués estat com tu, avui tindria aquí la meva esposa i els meus súbdits estarien resant per la meva salut”. Des del llit beneí la PRINCESA JANA I EL SEU MARIT i la gran idea de la seva filla de jugar-se el regne a un cop de BITLLOT. I amb color o sense color aquest conte ja s’ha acabat.

LES BIRLES

La birla és molt catalana,
és un joc molt animat
i ens unim tots els pobles
en una gran amistat.

Tots nosaltres som una pinya
pels pobles anem voltant
tenim la gran il·lusió
quan una copa guanyem.

Recordo que de menuts
també solíem jugar
i mon anàvem de casa
sense a penes tindre un ral.

Visca tota la gent jove
visca la gent que som gran
si mos queden quatre dies
els hem de seguir jugant.

Serafina de Dios

AMIC VICENÇ

T'agrada jugar a les bitlles
tant o més del que pensem,
per aquest motiu les guardes
amb simpatia i bon humor.

Així ens trobem cada tirada
essent companys i bons amics,
tot i que, a vegades discutim
per aquell bitllot que a la bitlla
no tomba d'un just bon cop.

És un fet amb els bitllaires
el deixar la bitlla feta,
i quant així ella no queda
premem les dent i a l'espera
passem de l'ocasió primera.

Amb el teu clàssic caràcter
has forjat un escut admirable,
Has enfortit la Coordinadora
donant ajuda a l'enfosquit
quant el dubte ha fet presència.

Amb aquesta feina i l'altra
que no tots ens brindem a fer,
tu has marcat un clar camí
amb l'estima que engrandeix
els acords i els deixa a servir.

És justícia realçar aquest fet,
i fàcil no serà trober suplent
a Vicenç Julià en la feina a fer,
salut tinguem per aplaudir-te.

Ens mostra el temps compartit,
que el jugar a bitlles aporta
entre els pobles una amistat,
i l'amistat les persones abraça

*Cordialment,
Antoni Raduà.*

IMATGES



*Jugant a bitlles a l'ermita de
Sant Antoni D'alforja
(dècada dels 50 del segle XX)*
Fotos cedies per Anna Roca



CLASSIFICACIÓ JORNADA D'ALFORJA

1r	L'Hospitalet de l'Infant	175
2n	Corbera d'Ebre	162
3r	Rasquera	161
4t	Montbrió del camp	160
5é	Xerta	153
6é	Salomó	151
7é	Reus	149
8é	Horta de Sant Joan	147
9é	Bot	138
10é	Vandellòs	137
11é	El Pinell de Brai	135
12é	La Fatarella	135
13é	Masboquera	134
14é	Vilanova d'Escornalbou	123
15é	Benissanet	127
16é	Miami Platja	127
17é	Colldejou	127
18é	Alforja	126
19é	Mont-roig del Camp	110
20é	Pratdip	92



FOTO: Rafel López-Monné



**Ajuntament de Vandellòs
i l'Hospitalet de l'Infant**